

**PROSES PEMBELAJARAN KELAS MUSIK BIOLA
TINGKAT SATU SECONDARY SCHOOL
DI *BINA BANGSA SCHOOL* MALANG
JAWA TIMUR**

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



oleh :
Raggil Dimmaz Dewantara
NIM 1011459013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

**PROSES PEMBELAJARAN KELAS MUSIK BIOLA TINGKAT SATU
SECONDARY SCHOOL DI *BINA BANGSA SCHOOL* MALANG
JAWA TIMUR**

oleh :

Raggil Dimmaz Dewantara

NIM 1011459013

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan telah lulus pada tanggal 22 Januari 2015.

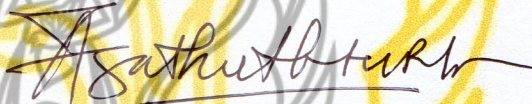
Tim Penguji:



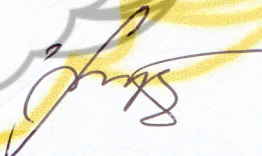
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St
Ketua Program Studi/ Ketua



Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M.Hum
Pembimbing I/ Anggota

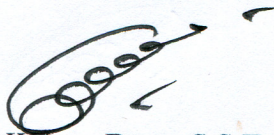


A. Gathut Bintarto T., S.Sos., SSn., MA
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, DM, M.Hum
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana. S.S.T..M.Hum.
Nip. 195603081979031001

MOTTO

“kadang kita bosan dengan rutinitas setiap hari, tetapi akan lebih bosan ketika kita tidak memiliki rutinitas”



PERSEMBAHAN

Untuk ayahanda Pungki Wibisono dan ibunda Suhartini yang selalu mendukung dengan segenap semangat dan doanya

INTISARI

Bina Bangsa School adalah salah satu sekolah internasional yang ada di Indonesia dan telah membuka beberapa cabang salah satunya di Malang Jawa Timur. Bahasa pengantar utama di sekolah ini adalah bahasa Inggris. Musik pada umumnya menjadi pelajaran ekstrakurikuler di sekolah umum, namun *Bina Bangsa School* telah menjadikan musik sebagai pelajaran intrakurikuler. Hal ini dimungkinkan karena setiap siswa wajib mengikuti kelas musik dan dalam kelas musik terdiri dari 8 – 10 murid. Salah satu instrumen musik yang diajarkan adalah biola yaitu alat musik *chordophone* yang sumber bunyinya adalah dawai atau senar yang ditegangkan. Berdasarkan uraian tersebut, penelitian ini akan mengupas pendekatan konsep pembelajaran yang diterapkan dalam pembelajaran kelas musik di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur dan proses pembelajaran kelas musik biola di sekolah tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran kelas musik di *Bina Bangsa School* Malang mengkombinasikan beberapa unsur dari pendekatan konsep pembelajaran musik dari Dalcroze, Kodály, Orff dan Suzuki. Sementara itu aktifitas belajar dalam satu jam pelajaran pada kelas biola menggunakan beberapa metode untuk penyampaian, yaitu metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, *drilling* (pengulangan secara intensif), mencatat dan menggunakan iringan. Langkah – langkah proses pembelajaran biolanya dimulai dari penyeteman (*tuning*), latihan memegang biola dan *Bow* (hanya diawal pertemuan), pemanasan, dan membaca materi lagu dari buku *Essential Elements For String* karya John Higgins. Hasil akhir dari pembelajaran musik ini adalah berupa pementasan dalam bentuk orkestra yang diadakan 2 sampai 3 kali dalam satu tahun dan setiap tahun diadakan konser gabungan antar cabang *Bina Bangsa School* seluruh Indonesia.

Kata Kunci : *Bina Bangsa School*, Proses Pembelajaran, Biola

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena Rahmat dan karuniaNya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “PROSES PEMBELAJARAN KELAS MUSIK BIOLA TINGKAT SATU SECONDARY SCHOOL DI *BINA BANGSA SCHOOL* MALANG JAWA TIMUR” dengan lancar.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan ini, ucapan terimakasih diucapkan kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum.,M.Mus.,St selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M.Hum selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberi bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik
3. A. Gathut Bintarto T., S.Sos.,S.Sn.,MA selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberi bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik
4. Orang tua tercinta Pungki Wibisono dan Suhartini yang telah memberi semangat dan doa selama ini
5. Kakakku Meirena Ayu Permatasari yang telah membantu dan memberi masukan
6. Dra. Endang Ismudiati, M.Sn selaku dosen wali

7. Mr Leddy Cavetani selaku principal di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur yang memberikan informasi tentang kelas musik
8. Tutut Pristiati S.Sn selaku guru di *Bina Bangsa School* Malang yang telah memberikan informasi tentang proses pembelajaran kelas musik biola
9. Eki Satria S.Sn dan Beny Permana S.Sn yang telah membantu dan memberi masukan di tugas akhir ini
10. Ngayogstringkarta Family yang telah mendukung dan memberikan semangat
11. Semua teman – teman yang membantu kelancaran tugas akhir ini

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar dapat memberikan yang lebih baik dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 17 Desember 2014

Raggil Dimmaz Dewantara

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN | iv |
| INTISARI | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR NOTASI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| E. Tinjauan Pustaka | 5 |
| F. Metode Penelitian | 6 |
| G. Sistematika Penulisan | 7 |
| BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN | 8 |
| A. Sejarah dan Latar Belakang <i>Bina Bangsa School</i> | 8 |
| B. Musik Sebagai Mata Pelajaran Intrakurikuler | 9 |

| | |
|---|--------|
| C. Belajar dan Pembelajaran..... | 10 |
| D. Pendekatan Pembelajaran Musik | 12 |
| E. Pengertian Orkestra | 16 |
| F. Biola | 17 |
| G. Teknik Bermain Biola | 32 |
| H. Berbagai Ukuran Biola..... | 39 |
| BAB III PEMBAHASAN | 41 |
| A. Pendekatan Konsep Pembelajaran | 41 |
| B. Metode Pembelajaran..... | 45 |
| C. Proses Pembelajaran Kelas Musik Biola di <i>Bina Bangsa School</i> | 48 |
| D. Orkestra <i>Bina Bangsa School</i> | 62 |
| E. Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Proses Pembelajaran Kelas Musik | 64 |
| BAB IV PENUTUP | 69 |
| A. Kesimpulan | 69 |
| B. Saran..... | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA | 71 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 : Lukisan <i>La Madona Degli Aranci</i> | 18 |
| Gambar 2 : Potongan Lukisan <i>La Madona Degli Aranci</i> | 18 |
| Gambar 3 : <i>Body</i> Biola..... | 20 |
| Gambar 4 : Bagian <i>Top</i> Biola..... | 21 |
| Gambar 5 : Bagian <i>Back</i> Biola..... | 21 |
| Gambar 6 : <i>Bas Bar</i> Biola..... | 22 |
| Gambar 7 : <i>Purfling</i> Biola..... | 23 |
| Gambar 8 : Bagian <i>Ribs</i> Biola..... | 23 |
| Gambar 9 : <i>Block</i> dan <i>Lining</i> | 24 |
| Gambar 10 : <i>Sound Post</i> | 24 |
| Gambar 11 : Bagian <i>Neck</i> Biola..... | 25 |
| Gambar 12 : Bagian <i>Finger Board</i> Biola..... | 25 |
| Gambar 13 : <i>Nut</i> atau <i>String Nut</i> | 26 |
| Gambar 14 : <i>Scroll</i> Biola..... | 26 |
| Gambar 15 : <i>Peg</i> dan <i>Peg Box</i> | 27 |
| Gambar 16 : <i>Bridge</i> Biola | 28 |
| Gambar 17 : <i>Saddle</i> | 28 |
| Gambar 18 : <i>Tail Piece</i> | 29 |
| Gambar 19 : <i>Chinrest</i> | 29 |
| Gambar 20 : <i>End Pin</i> Biola | 30 |
| Gambar 21 : Diagram <i>Bow</i> dan Bagian – Bagian <i>Bow</i> | 31 |

| | |
|--|----|
| Gambar 22 : <i>Bow</i> Biola Zaman Barok | 32 |
| Gambar 23 : <i>Bow</i> Biola Zaman Klasik | 32 |
| Gambar 24 : Cara Menjepit Biola Tampak Depan | 33 |
| Gambar 25 : Cara Menjepit Biola Tampak Belakang | 33 |
| Gambar 26 : Menjepit Biola Sikap Berdiri | 34 |
| Gambar 27 : Menjepit Biola Sikap Duduk | 35 |
| Gambar 28 : Penjarian Biola | 36 |
| Gambar 29 : Cara Memegang <i>Bow</i> | 36 |
| Gambar 30 : Berbagai Macam Ukuran Biola | 40 |
| Gambar 31 : Latihan Pola Ritme Dengan Menggunakan Tepuk Tangan | 42 |
| Gambar 32 : Cara Menjepit Biola | 49 |
| Gambar 33 : Cara Memegang <i>Bow</i> | 50 |
| Gambar 34 : Proses Pembelajaran Kelas Musik Biola Di <i>Bina Bangsa School</i> ... | 61 |
| Gambar 35 : Proses Pembelajaran Kelas Musik Biola Di <i>Bina Bangsa School</i> ... | 61 |
| Gambar 36 : Duet <i>Saxophone</i> dengan Iringan Orkestra..... | 63 |
| Gambar 37 : Orkestra <i>Bina Bangsa School</i> | 63 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi 1: Notasi Pada Senar Biola | 19 |
| Notasi 2: Gesekan <i>Detache</i> | 37 |
| Notasi 3: Gesekan <i>Staccato</i> | 38 |
| Notasi 4: Gesekan <i>Legato</i> | 38 |
| Notasi 5: Gesekan <i>Legato Staccato</i> | 38 |
| Notasi 6: Penerapan <i>Rhythm syllables</i> | 43 |
| Notasi 7: Tangga Nada Dua Suara | 44 |
| Notasi 8: <i>Literacy</i> Tangga Nada A Mayor | 44 |
| Notasi 9: Latihan Menggesek Biola | 51 |
| Notasi 10: Tangga Nada D Mayor Not Penuh | 52 |
| Notasi 11: Tangga Nada D Mayor Not Setengah | 52 |
| Notasi 12: Tangga Nada D Mayor Not Seperempat | 52 |
| Notasi 13: Tangga Nada D Mayor Not Seperdelapan | 52 |
| Notasi 14: Tangga Nada D Mayor Not Seperenambelas | 52 |
| Notasi 15: Tri Suara D Mayor | 52 |
| Notasi 16: Tangga Nada D Mayor Dua Suara | 53 |
| Notasi 17: Teknik 1 Lagu <i>WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'N</i> | 54 |
| Notasi 18: Teknik 2 Lagu <i>WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'N</i> | 54 |
| Notasi 19: Teknik 3 Lagu <i>WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'N</i> | 55 |
| Notasi 20: Lagu <i>WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'N</i> | 55 |
| Notasi 21: Teknik 1 Lagu <i>POLISH CAROL</i> | 57 |

| | |
|--|----|
| Notasi 22: Teknik 2 Lagu <i>POLISH CAROL</i> | 57 |
| Notasi 23: Teknik 3 Lagu <i>POLISH CAROL</i> | 57 |
| Notasi 24: Teknik 4 Lagu <i>POLISH CAROL</i> | 58 |
| Notasi 25: Lagu <i>POLISH CAROL</i> | 58 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pelajaran musik yang ada di Indonesia pada umumnya menjadi salah satu pelajaran tambahan dari sekian ekstrakurikuler atau pelajaran tambahan yang ditawarkan oleh pihak sekolah. Sifat yang melekat sebagai sebuah kegiatan ekstrakurikuler menyebabkan siswa bebas untuk memilih kegiatan tambahan ini sesuai dengan bakat yang dimiliki siswa tersebut. Menurut Triyono Bramantyo (2012: 45), pengajaran musik di Indonesia selalu dianggap sebagai subjek teoritis yang sebagian besar dianggap membosankan oleh siswa. Sementara itu banyak pendidik seni lainnya berpikir itu hanya sebagai ajaran keterampilan. Materi pelajaran musik di sekolah umum di Indonesia pada umumnya menggunakan olah vokal dan instrumen – instrumen yang umum didapatkan, seperti recorder dan pianika. Lagu – lagu yang dimainkan adalah relatif sederhana, yaitu lagu – lagu daerah atau lagu – lagu nasional.

Sudah banyak hadir sekolah – sekolah internasional di Indonesia yaitu sekolah yang menganut sistem pendidikan berbeda dari yang diterapkan oleh pemerintah Indonesia, seperti di Jakarta, Bandung, Semarang, Surabaya, Malang. Sekolah – sekolah internasional tersebut, antara lain *Bina Bangsa School*, *Binus International School*, *British International School*, dan *Deutsche International Schule*. Kurikulum yang diterapkan sekolah – sekolah internasional ini pun beraneka ragam, misalnya kurikulum dari Singapura, Inggris, Jerman, Australia,

Amerika dan masih banyak lagi yang diterapkan di sekolah internasional lainnya (<http://www.eductory.com/daftar-sekolah/internasional> diunduh pada 7 oktober jam 15.23)

Salah satu sekolah internasional yang akan dibahas dalam tulisan ini adalah *Bina Bangsa School* yang terletak di kota Malang Jawa Timur. Sekolah internasional ini berpusat di Jakarta, dan sudah membuka cabang di berbagai kota di Indonesia, yaitu antara lain Bandung, Semarang dan Malang. Kurikulum yang diterapkan di sekolah ini yaitu mengacu pada kurikulum Singapura dan Cambridge. *Bina Bangsa School* telah membuka pendidikan mulai dari *Pre School* (TK), *Primary School* (SD), *Secondary School* (SMP) dan *Junior College* (SMA). Keunikan di *Bina Bangsa School* adalah musik dijadikan sebagai mata pelajaran intrakurikuler, semua kelas mendapatkan porsi yang sama, yaitu dalam satu minggu terdapat satu jam pelajaran untuk program musiknya. Musik dijadikan sebagai pelajaran wajib di sekolah ini dan selama belajar di *Bina Bangsa School* setiap siswa dapat belajar dan bebas memilih satu alat musik klasik Barat, mulai dari kelas 4 *primary school* (SD) hingga kelas 2 *junior college* (SMA). Pengajaran musik yang diterapkan di *Bina Bangsa School* yaitu dalam bentuk kelas musik, biasanya setiap kelas terdiri dari 8 – 10 murid. Instrumen yang diajarkan di *Bina Bangsa School* Malang adalah biola, cello, flute, saxophone dan chimes. Penelitian ini akan difokuskan pada kelas musik biola pada tingkat satu *secondary school* (SMP). Materi pokok yang diajarkan dalam kelas musik ini yaitu lagu pendek, yaitu lagu – lagu pop, klasik maupun lagu daerah.

Pengajar juga menerangkan tentang teori musik yaitu cara membaca notasi, nilai – nilai nada, sukat dan lain – lain, supaya murid dapat lebih memahami dan bisa memainkan ke instrumen masing – masing. Proses pembelajaran biola ditentukan juga oleh beberapa faktor, yaitu faktor internal dan eksternal serta sarana dan prasarana. Untuk mendukung ini, *Bina Bangsa School* telah menyediakan sarana dan prasarana dan beberapa alat musik yang tidak wajib dimiliki oleh murid.

Selain pelajaran kelas musik, juga ada kegiatan orkestra yang dilaksanakan pada waktu – waktu tertentu. Materi – materi yang digunakan biasanya lagu – lagu pop atau klasik yang tidak terlalu rumit. Orkestra *Bina Bangsa School* terdiri dari gabungan antara siswa *Primary School*, *Secondary School* dan *Junior College* yang sudah layak untuk bermain orkestra. Orkestra di sini bertujuan untuk wadah menyalurkan atas pelajaran musik yang diajarkan di sekolah tersebut, sehingga murid – murid juga akan belajar tentang musik orkestra.

Penelitian ini ditulis untuk dapat meneliti lebih lanjut tentang Proses Pembelajaran Kelas Musik Biola tingkat satu *secondary school* di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang, maka rumusan masalah dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Pendekatan konsep pembelajaran apa yang diterapkan dalam pembelajaran kelas musik di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur?

2. Bagaimana proses pembelajaran kelas musik biola di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mengetahui pendekatan konsep pembelajaran yang diterapkan di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.
2. Mengetahui proses pembelajaran biola di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis
 - a. Memberikan jabaran keunikan proses pembelajaran musik sebagai intrakurikuler di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.
 - b. Memaparkan pendekatan konsep pembelajaran musik yang diterapkan di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran kondisi kurikulum pembelajaran sekolah yang menggunakan musik sebagai bidang pelajaran pokok.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk membantu proses penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku sebagai bahan acuan, antara lain :

1. John Higgins. *Essential Elements For String*. Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1995. Buku ini menjadi sumber acuan pembelajaran biola di *Bina Bangsa School*.
2. Moh Natsir. *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia, Jakarta 1985. Buku ini menerangkan tentang metode penelitian kualitatif – deskriptif yang akan digunakan. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang menggunakan pengamatan dan pengolahan data. Sedangkan metode penelitian deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status kelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran atau suatu kelas peristiwa
3. Campbell, Kassner dkk. *Music in Childhood from Preschool Trought The Elementary Grades*. Schirmer, Canada USA 2010. Buku ini menerangkan tentang pendekatan pembelajaran biola, yaitu pendekatan Dalcoze, Kodály, Orff Schulwerk. Pendekatan Dalcroze mempunyai tiga hal yang terdiri dari *Eurhythmic*, *Ear Training* atau *Solfège* dan Improvisasi. Salah satu metode Kodály adalah *Rhythm syllables*, teknik membaca ritmik dengan cara membaca pola – pola ritmik dengan menggunakan urutan suku kata.
4. Dimiyati & Mudjiono. *Belajar dan Pembelajaran*. PT RINEKA CIPTA, Jakarta 2013. Buku ini menerangkan tentang belajar dan pembelajaran.

Belajar merupakan proses internal siswa dan pembelajaran kondisi eksternal belajar.

F. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas, maka penelitian ini menggunakan metode kualitatif – deskriptif, yaitu dengan teknik pengumpulan data berupa observasi lapangan, studi pustaka, wawancara, serta dokumentasi.

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang menggunakan pengamatan dan pengolahan data. Salah satu sifat dari metode tersebut adalah bahwa data itu merupakan data yang memiliki kandungan yang kaya, multi – dimensional, dan kompleks. Sedangkan metode penelitian deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status kelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran atau suatu kelas peristiwa (Moh Natsir, 1985: 63).

Langkah – langkah yang dilakukan untuk penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Studi pustaka : menggali informasi dari berbagai buku mengenai pendidikan musik secara umum dan pedoman sekolah internasional sebagai bahan acuan dan informasi yang didapat dari sumber – sumber tertulis.
2. Observasi : melihat dan mengamati proses pengajaran kelas musik untuk mengetahui suasana dan proses pembelajaran yang berlangsung di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.
3. Wawancara : wawancara yang dilakukan adalah sebagai usaha untuk mengumpulkan informasi secara lebih akurat dengan mengajukan sejumlah pertanyaan secara lisan kepada narasumber yang potensial memberikan

informasi yang lebih detail dan mendalam. Pada tahap ini dilakukan dialog secara langsung dengan obyek penelitian yaitu kepala sekolah, guru serta para siswa siswi.

4. Dokumentasi : selain teknik menyaring data melalui observasi dan wawancara, diperlukan juga data – data visual proses pembelajaran kelas musik tersebut.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap – tahap yang telah dilakukan observasi. Penulisan skripsi ini terdiri dari empat bab yaitu, sebagai berikut :

1. Bab I adalah pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.
2. Bab II berisi tentang *Bina Bangsa School*, pengertian belajar dan pembelajaran, pendekatan pembelajaran musik, pengertian orkestra, pengertian dan sejarah tentang instrumen biola, teknik bermain biola.
3. Bab III berisi tentang hasil penelitian yaitu pendekatan konsep pembelajaran kelas musik biola yang digunakan, metode dan proses pembelajaran kelas musik di *Bina Bangsa School* Malang Jawa Timur.
4. Bab IV penutup yang terdiri dari kesimpulan, saran dan lampiran.